

Maak video's zoals National Geographic

Waarom ziet onze reisvideo er nooit zo spannend uit als reisreportages op tv? Toegegeven, tv-journalisten komen op exclusievere bestemmingen en hebben een berg aan professionele filmapparatuur mee. Maar kunnen ze ons dan niets leren?

"Zeker wel", dixit Kevin Augello, een cameraman die zijn sporen heeft verdiend bij de BBC en nu vooral tekent voor natuurdocumentaires op National Geographic Channel met zijn firma New Earth Films. De man schiet overigens niet enkel prachtmateriaal met dure en professionele apparatuur, maar ook met Sony-camera's die jij en ik kunnen betalen. Welke tips heeft hij voor ons in petto?

1 Strek eerst de benen

"Mijn mentor bij de BBC zei altijd: als je na een dag filmen thuis komt met zere voeten, dan heb je goed gewerkt. Wat hij bedoelde was dat je niet meteen mag starten met filmen als je ergens toekomt. Loop eerst even rond op die plaats, kijk uit naar interessante items om te filmen of originele standpunten. We zijn het zo gewoon om uit onze auto te stappen en vervolgens vanuit één standpunt al zwaaiend met onze camera een hele omgeving te filmen. Niet doen! Strek eerst de benen gedurende enkele minuten, kijk goed rond en maak op voorhand een selectie van wat je wil filmen. Pas dan zet je de camera aan."

2 Afwisselende beelden

"Om een goed reisverhaal te kunnen vertellen met een videofilm, heb je verschillende soorten beelden nodig. Als je goed kijkt naar een film of documentaire, dan zal je merken dat er een afwisseling is van shots. Te beginnen met een wide shot of breedhoekopname die wij professionals omschrijven als een establishing shot. Dat beeld vertelt ons waar we zijn of wat we doen op een bepaalde plaats. Daarnaast heb je echter ook voldoende cut away shots nodig, en die worden vaak vergeten. Denk aan details van het geheel, close-ups van personen, ... om ze straks te gebruiken in je montage en zo te komen tot een afwisselend verhaal."



3 Film beeld per beeld

"Een veelgemaakte fout is het continu filmen van verschillende elementen in één shot. Je komt toe op een plaats, stapt uit en begint vanuit één plaats de hele omgeving te filmen. Fout. Film verschillende zaken afzonderlijk in verschillende shots en voeg ze achteraf op een aangename manier samen. Op die manier vermijd je ook de hoofdzonde bij uitstek: zoomen terwijl je filmt. Dat komt echt niet over op tv, ook al omdat je ingezoomde beelden niet stabiel kan houden. In het ideale geval benader je de onderwerpen die je wil filmen. Kan je dat niet omdat ze te ver af liggen, dan zoom je best in voor je op de opnameknop drukt en maak je er zo een aparte shot van."

4 Beweeg niet met de camera

"Het is erg moeilijk om aangenaam ogende beelden te maken als je met de camera beweegt. Je maakt dus

beter geen panbewegingen uit de losse hand, enkel als je een statief ter beschikking hebt kan je ze overwegen. Zelfs al gebruik ik een professionele schoudercamera, dan nog moet ik mijn adem inhouden om mijn beelden niet te verknoeien als ik een beweging maak met de camera. Ook ingebouwde beeldstabilisatoren kunnen vaak niet verhinderen dat bewegingen onaangenaam schokkerig overkomen op een tv. Vermijd ze dus. En als je de camera niet kan stilhouden omdat je bijvoorbeeld uit een auto filmt, neem dan een stukje van die auto mee in beeld zodat de kijker een referentiekader heeft en weet waarom het beeld zo onstabiel is. Ik neem bijvoorbeeld altijd een ruitenwisser mee in beeld."

5 Film niet te veel

"Het klinkt misschien raar uit mijn mond, maar overdrijf niet met je hoeveelheid filmmateriaal. Onlangs kwam ik een documentairemaker tegen in het Braziliaanse regenwoud en hij had zo maar eventjes 1100 uur filmmateriaal geschoten voor één documentaire. Ik mag er niet aan denken hoeveel de man had uitgegeven aan tape! Om maar te zwijgen van de tijd die hij achteraf moet investeren in de selectie en montage van het materiaal. Je kan beter een selectie maken van interessante onderwerpen en kijkhoeken voor je filmt - denk aan tip 1. Door de band genomen

hanteer ik de volgende regel: voor een documentaire van 1 uur, probeer ik niet meer dan 8 uur film te maken."

6 Film niet te kort ... of te lang

"De gouden regel die professionele cameramensen gebruiken is dat een shot minimaal 8 seconden moet duren. Dat heeft vooral te maken met de bewerking achteraf. Als je kortere shots maakt, dan wordt het soms moeilijk om propere cuts te maken. Langs de andere kant film je beter geen ellenlange stukken aan één stuk. Denk aan mijn derde tip hierboven: film beeld voor beeld."

7 Alles kan beter, maar ...

"Deze tip sluit eigenlijk aan bij de voorgaande. Je zal wellicht betere beelden maken van bijvoorbeeld een zonsopgang als je die meerdere keren filmt. Je leert bij elke filmsessie wat bij en de kans dat je volgende opname wat beter is dan de vorige, is groot. De vraag is echter of de voorgaande opname al niet goed genoeg was. Want als een beeld goed genoeg is, dan weet de kijker straks niet dat de zonsopgang van de volgende dag nog spectaculairder was. Leer dus ook tevreden zijn met beelden die goed genoeg zijn. Anders blijf je bezig."

"Een veelgemaakte fout: je komt toe op een plaats, stapt uit en begint vanuit één plaats de hele omgeving te filmen. Fout!"

(Kevin Augello, cameraman van National Geographic)

BRUGGE OOSTKUST

7 PAGINA'S NIEUWS UIT UW STREEK



Hebt u nieuws voor ons?
Bel Tom Le Bacq, 0485 02 49 21
west-vlaanderen@nieuwsblad.be
www.nieuwsblad.be/regio

HELFT MINDER HONDENPOEP SINDS START CAMPAGNE

Honderd pv's voor hondendrollen

De grootschalige politie-actie tegen hondendrollen en loslopende honden in Knokke-Heist is een groot succes geworden. Het voltallige politiekorps, van motorpatrouilles tot agenten in burger, ging op zoek naar overtreders en uiteindelijk vlogen op twee weken tijd honderd mensen op de bon.

TOM LE BACQ

KNOKKE-HEIST

Ruim honderd mensen mogen binnenkort een boete van 50 euro in de bus verwachten omdat ze in Knokke-Heist de hondenuitwerpsel van hun viervoeter niet hebben opgeruimd, of omdat ze hun besties zonder leiband op het strand lieten lopen. Dat is het resultaat van de massale actie die de politie van Knokke-Heist twee weken lang heeft gevoerd tegen hondenuitwerpsel. Alle agenten, van motards over wijkagenten tot mensen van de recherche, werden ingezet om 'daders' op te sporen.

niet betalen, dan dreigen ze voor de politierechtbank te worden gedaagd. De politie beschouwt de actie dan ook als een succes. 'We hebben een duidelijk signaal gegeven en het probleem van de hondenuitwerpsel is ook druk besproken, dus ons doel is bereikt', zegt Stox. 'We moeten nu afwachten of het aantal hondendrollen in die de politie van Knokke-Heist twee weken lang heeft gevoerd tegen hondenuitwerpsel. Alle agenten, van motards over wijkagenten tot mensen van de recherche, werden ingezet om 'daders' op te sporen.'

Les geleerd

Uit de eerste cijfers blijkt alvast dat de baasjes hun les (gedeeltelijk) hebben geleerd. 'We vinden nu de helft minder hondenuitwerpsel dan voor de actie', zegt Frank Lippens van afvalbeheerder Horizon Net. 'Op de drie meest gevoelige plaatsen - het Zegemeer, de omgeving rond de school Het Anker in Heist en het Verzetplein - hebben we de afgelopen drie dagen negentien drollen gevonden. Tot vorige maand was dat vaak veertig stuks of meer. Een DNA-databank van alle honden in Knokke-Heist, zoals burgemeester Leopold Lippens voorstelde, lijkt dus voorlopig nog niet echt nodig. 'Het is nu afwachten of de daling zich zal blijven doorzetten', zegt

WE VINDEN NU DE HELFT MINDER HONDENPOEP OP DE MEEST GEVOELIGE LOCATIES
Frank Lippens, Horizon Net



'Er zijn ongeveer honderd processen-verbaal opgesteld', zegt waarnemend korpschef Etienne Stox. 'Dat betekent dat zij nu een minnelijke schikking van 50 euro zullen krijgen. Als ze die



De hondenuitwerpselmotor is één van de initiatieven om het aantal hondendrollen te verminderen. © dlb

Frank Lippens. 'We blijven twee tot drie keer per week de meest gevoelige locaties opruimen.'

■ ■
Vindt u honderd boetes voor hondenuitwerpsel op twee weken tijd een goede zaak? Reageer op www.nieuwsblad.be/knokke-heist

Knokke-Heist wil hondenuitwerpsel via DNA traceren

KNOKKE-HEIST

Knokke-Heist onderzoekt of het geen databank kan aanleggen met DNA-stalen van alle honden in de gemeente. Rondslingerende hondendrollen zouden zo via een staalname direct kunnen worden gelinkt aan de 'dader'.

Er was al de grootschalige politie-actie met inzet van het volledige korps, nu wil burgemeester Leopold Lippens van Knokke-Heist nog een stapje verder gaan in de strijd tegen hondendrollen in zijn gemeente: DNA-stalen om

te traceren welke hond de dader is. 'In Italië zijn ze er al mee bezig', zegt Lippens. 'Het is ook een zeer efficiënt systeem. Veel mensen zeggen vaak dat hun hond wel proper is en dat ze nooit zondigen. Wel, met DNA-stalen zou dat bewijs onomstotelijk vaststaan.'

Te kostelijk

Bij Chemiphar, een Brugs analyselaboratorium dat dagelijks DNA-tests uitvoert, noemen ze het plan 'totaal niet realistisch'. 'De aanleg van een databank met de DNA-gegevens van alle honden in Knokke-Heist zou al een enorm werk zijn, en het zou ook

DE AANLEG VAN EEN DATABASE MET DE HONDEN-DNA KOST AL SNEL 100 EURO PER HONDENSTROM AN PAUWELS, Chemiphar



veel kosten, want je spreekt al snel over minstens 100 euro per DNA-profiel', zegt An Pauwels van Chemiphar. 'Daarna moet je ook nog stalen nemen van alle hondendrollen die je vindt, dat is nog eens honderd euro per exem-

plaar. Het is trouwens heel moeilijk om stalen te halen uit uitwerpselen, omdat er zoveel bacteriën inzitten. En wat dan met de privacy van de hondeneigenaars? En in je databank zou je alleen maar honden van Knokke-Heist kunnen stoppen, terwijl je in Knokke zoveel toeristen hebt. En wie zal voor de kosten van het beheer van die databank en alle analyses opdraaien? 'Ik weet absoluut niet of dit plan haalbaar of betaalbaar is', zegt Lippens. 'We gaan het gewoon onderzoeken want het gaat om een grote ergernis bij onze inwoners.' (TLB)

Lesley Deckers krijgt geen extra straf

BRUGGE

Lesley Deckers heeft van het Gentse hof van beroep geen bijkomende straf gekregen voor het binnensmokkelen van drugs in de gevangenis van Brugge.

Deckers is het ex-liefje van Mohamed Johri. Hij ontsnapte twee jaar geleden samen met Ashraf Sekkaki en Abdelhaq Melloul-Khayari uit de gevangenis van Brugge en ze gebruikten hiervoor een gekaapte helikopter. Deckers hielp mee aan die ontsnapping en kreeg daarvoor in eerste aanleg van de Brugse correctionele rechtbank vijf jaar cel, waarvan twee jaar effectief. Later smokkelde Lesley Deckers cannabis binnen in de gevangenis, in opdracht van haar toenmalige vriend. Voor die drugsfeiten kreeg ze negen maanden cel waarvan zes maanden effectief, en een boete. Maar haar advocaten zien het dossier van de helikopterkaping gekoppeld aan het binnensmokkelen van de drugs. Het Hof van beroep volgt nu die redenering en legt naast de 2 jaar effectief, geen extra straf meer op voor de drugsfeiten. 'Uit de liefdebrieven die beiden naar elkaar schreven bleek dat ze hopeloos verliefd was en vanuit die liefde alles deed wat hij haar vroeg', meent haar advocaat. Volgens haar advocaten wordt Deckers de laatste maanden bedreigd en gestalkt door kompanen van Ashraf Sekkaki en Mohamed Johri. Met deze laatste heeft ze gebroken en beide mannen zijn nu van mening dat de mislukte ontsnapping haar fout is. Ze proberen haar vanuit de cel op alle mogelijke manieren te pesten. (OSW)

BRUGGE

Klachten bij ombudsman vooral over traagheid

In het artikel over het jaarverslag van de Brugse ombudsman (*Bruggeling klaagt minder maar heeft vaker gelijk*) is gisteren de laatste zin niet volledig verschenen. Hieronder vindt u de correcte versie. De Bruggeling klaagt vooral over een 'onvoldoende actief optreden' van de stadsdiensten, wat er dus op neer komt dat hij vindt dat de dienst in kwestie te traag zijn probleem behandelt. (TLB)